Joleno

para banda sinfônica e quinteto de sopros solista
dedicada ao **Quinteto Avent-Garde**

Flautim
2 Flautas
2 Oboés
Corne Inglês
2 Fagotes
Requinta em Eb
Clarinete em Bb I
Clarinete em Bb II
Clarinete Baixo em Bb
Sax Soprano
Sax Alto
Sax Tenor
Sax Barítono
Quinteto de sopros solista:

- Flauta;
- Oboé;
- Clarinete em Bb;
- Trompa em F;
- Fagote.

4 Trompas
3 Trompetes
3 Trombones (com trombone baixo)
Eufônio
Tuba
Contrabaixo
Percussão:

- Perc. 1: 2 tímpanos, 2 bombos e voz (fala);
- Perc. 2: prato suspenso, 5 temple-blocks, apito, chimes, marimba, congas e voz (fala);
- Perc. 3: prato suspenso, tam-tam, caixa, apito, guizos e chocalhos, xilofone, flauta de êmbolo e voz (fala);
- Perc. 4: bombo (ou tambor grave), triângulo, pratos a2, vibrafone, caixa, prato suspenso, unhas-de-cabra (guizos de madeira) e voz (fala);
- Perc. 5: triângulo, 2 bongôs + 2 tom-tons (agudos), prato suspenso e voz (fala).

Composta entre Abril e Julho de 2009, em Salvador.

Paulo Rios Filho

ao Quinteto Avent-Garde

Joleno

para banda sinfônica e quinteto de sopros solista

♩ ~ 58

exórdio; solene e grandioso

I.

Paulo Rios Filho

~ 11'30"

Flautim
Flauta 1,2
Oboé 1,2
Corne Inglês
Fagote 1,2
Requinta em E♭
Clarinete em Bb 1
Clarinete em Bb 2,3
Clarinete Baixo
Sax. Soprano
Sax. Alto
Sax. Tenor
Sax. Barítono
Qntto. de Sopros + Perc. Solistas: Fl. / Ob. / Cl. B♭ / Tpa. / Fg.
Trompa em F 1,2
Trompa em F 3,4
Trompete em C 1
Trompete em C 2,3
Trombone 1,2
Trombone Baixo
Eufônio
Tuba
Contrabaixo
Percussão 1 — Timpani (E♭, F)
Percussão 2 — pto. susp.
Percussão 3 — pto. susp. / t. tam
Percussão 4 — bombo
Percussão 5

sol
baq. macias
sul pont.
(mudar p/ trnglo.)

A

11

Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
Cl. 1
Cl. 2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.

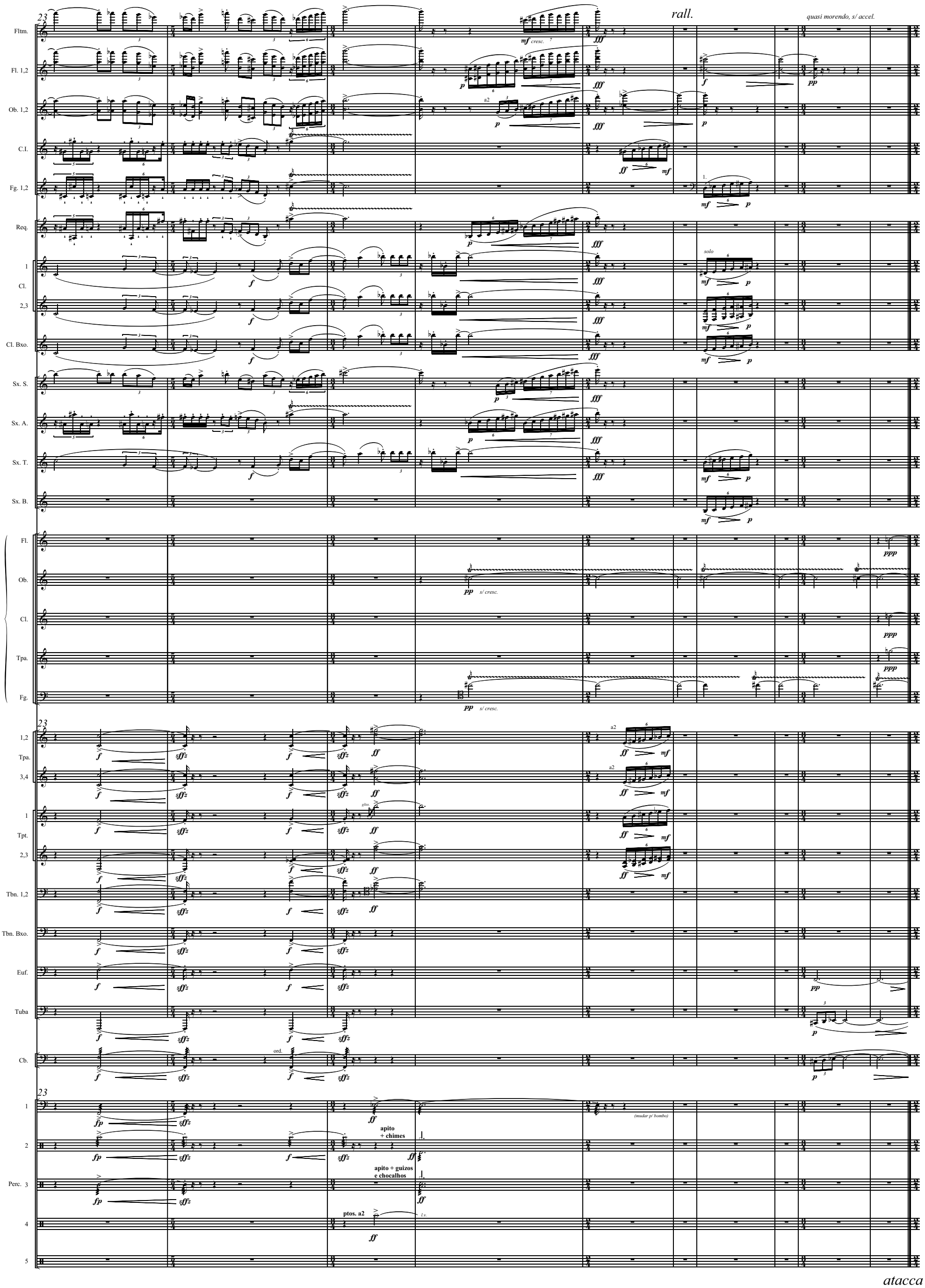
11

Tpa. 1,2
Tpa. 3,4
Tpt. 1
Tpt. 2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.

11

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

temple-blocks
pto. susp
+ caixa
triângulo


23
rall.
quasi morendo, s/ accel.
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5
apito
+ chimes
apito + guizos
e chocalhos
ptos. a2
(mudar p/ bombo)
atacca

B

II.

♩ ~ 82

calmo e flutuante;
com lapsos de graça e imponência

33

Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1 Cl. 2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
1,2 Tpa. 3,4
1 Tpt. 2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5

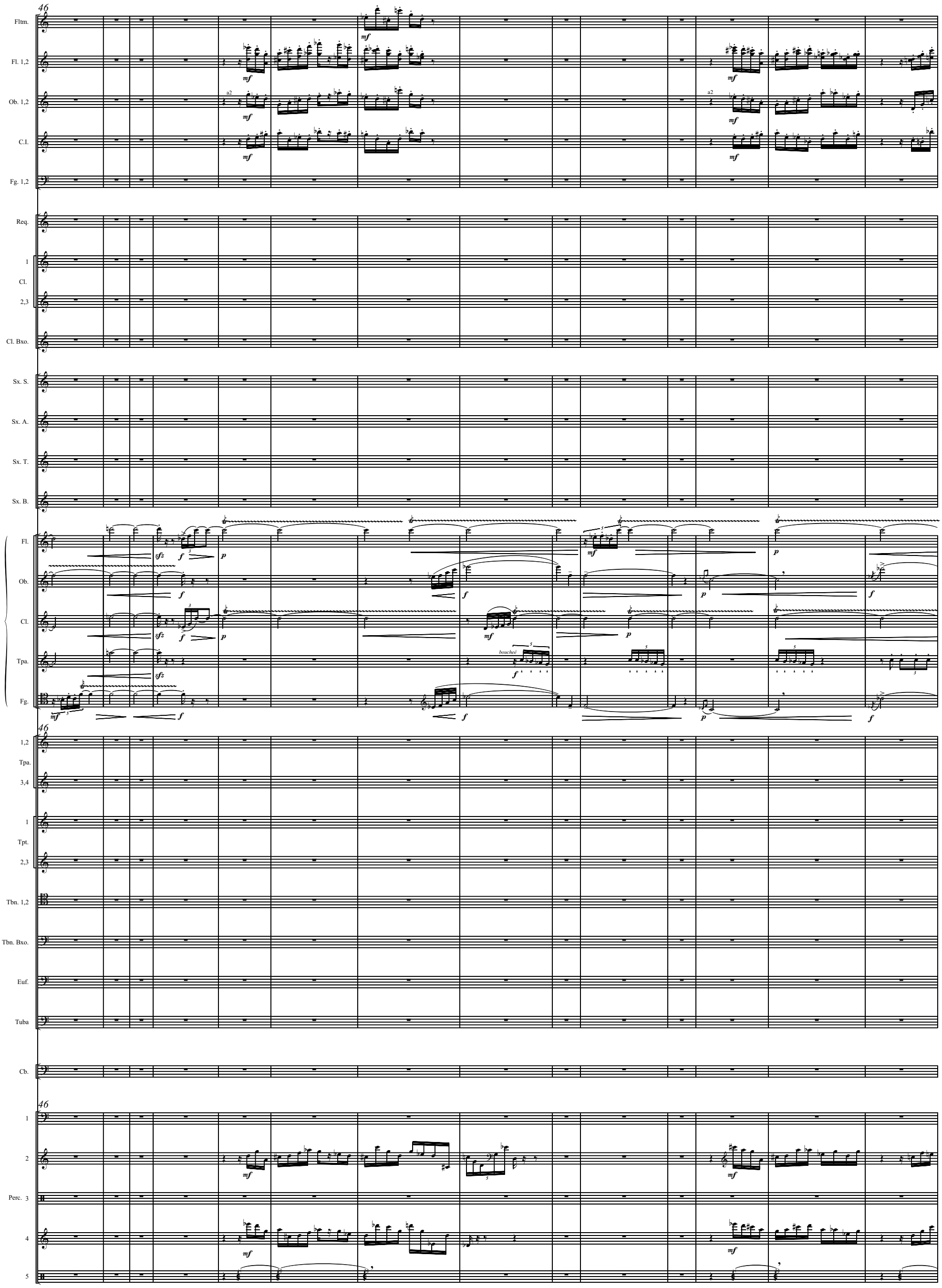
a2

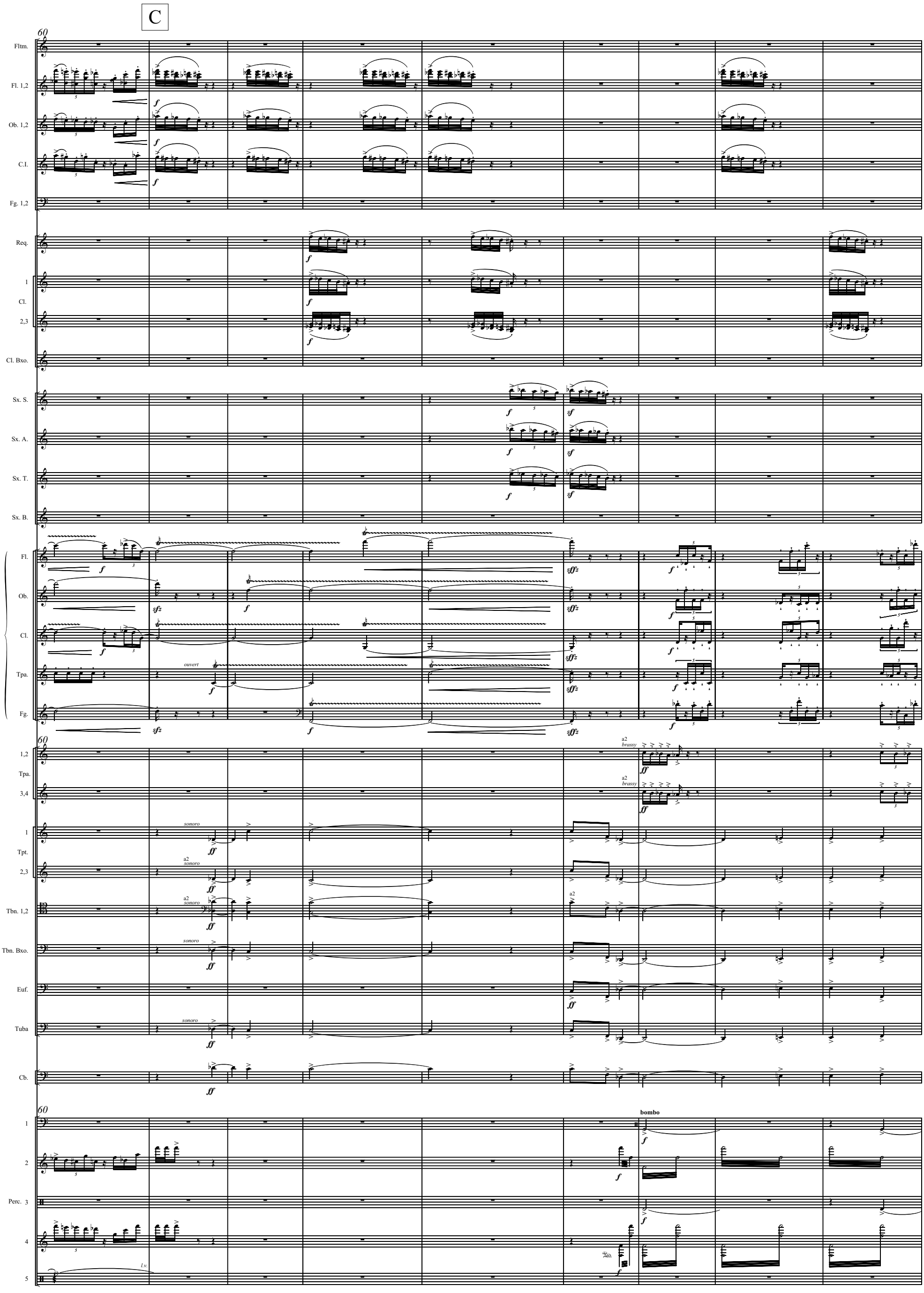
mf *p* *f* *fp* *sfz* *sfp* *ppp*

marimba

vibrafone

triângulo


46
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
bouché
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5


C
60
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
ouvert
1,2
Tpa.
3,4
a2
brassy
1
Tpt.
2,3
sonoro
a2
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5
bombo
l.v.

69

accel.

Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1 Cl. 2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
1,2 Tpa. 3,4
1 Tpt. 2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5

mf *f* *p* *fltz.* *sffz* *ff* *sfpp* *cresc.* *mp*

pto. susp.
c/ baq. de marimba

pto. susp.
baq. macias

atacca

D

♩ ~ 92 (♪ ~ 184)

jocoso, dançante; tempo firme
dinâmico, forte e decidido

III.

76

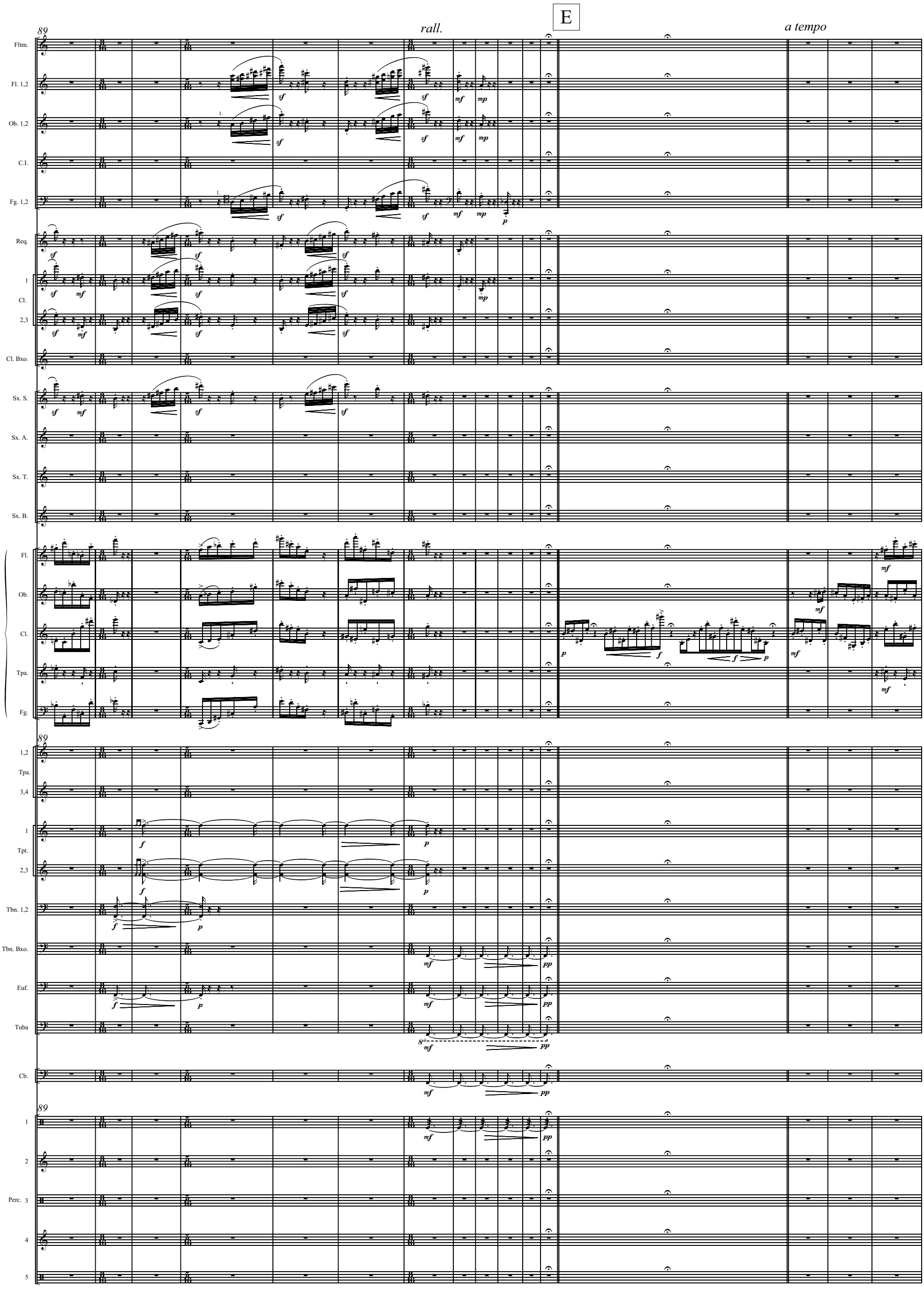
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.

76

1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
pizz.
Cb.

76

1
2
Perc. 3
(mudar p/ caixa)
4
5


E
89
rall.
a tempo
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
89
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
89
1
2
Perc. 3
4
5

F

105

Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.

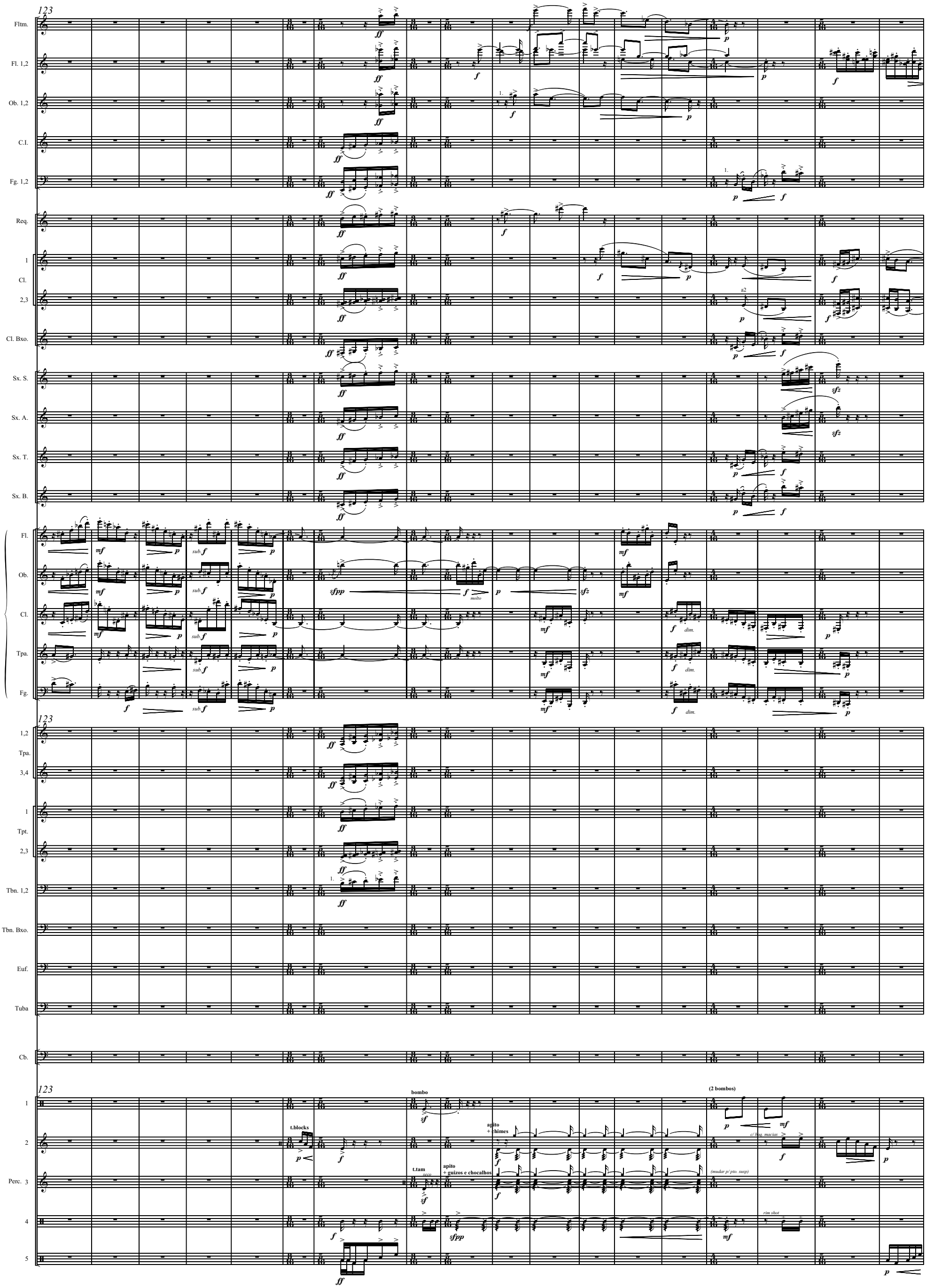
105

1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.

105

1
2
Perc. 3
4
5

marimba
xilofone
caixa
2 bongôs baq. macias
+ 2 tom-tons (agudos)
(mudar p/ t.blocks, apito e chimes)
(mudar p/ t.tom, apito e guizos)


123
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
123
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
123
1
2
Perc. 3
4
5
bombo
(2 bombos)
t.blocks
apito
+ chimes
t.tam
seco
apito
+ guizos e chocalhos
c/ bqq. macias
(mudar p/ pto. susp)
rim shot

G

poco meno mosso *accel.*

141

Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.

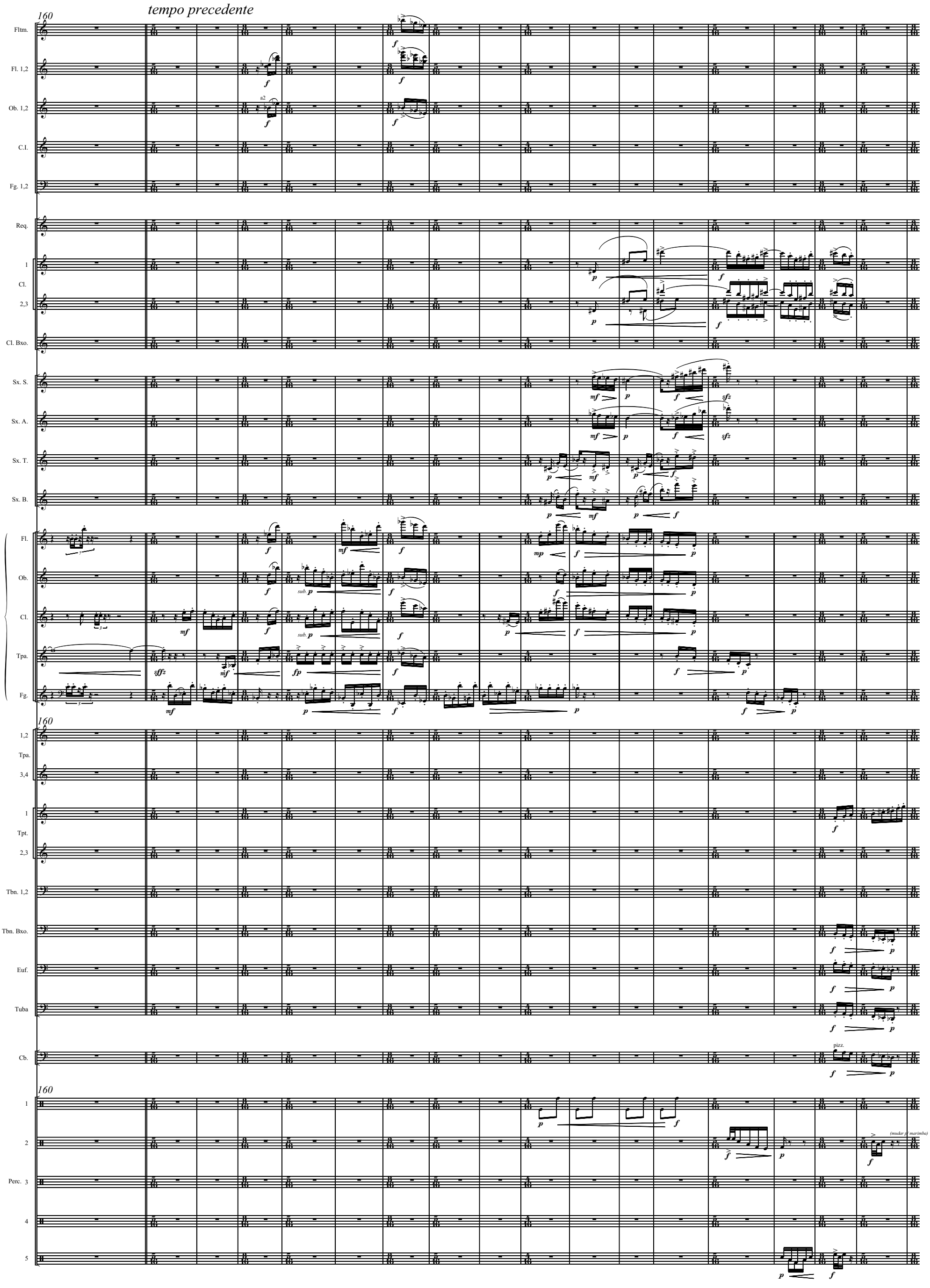
141

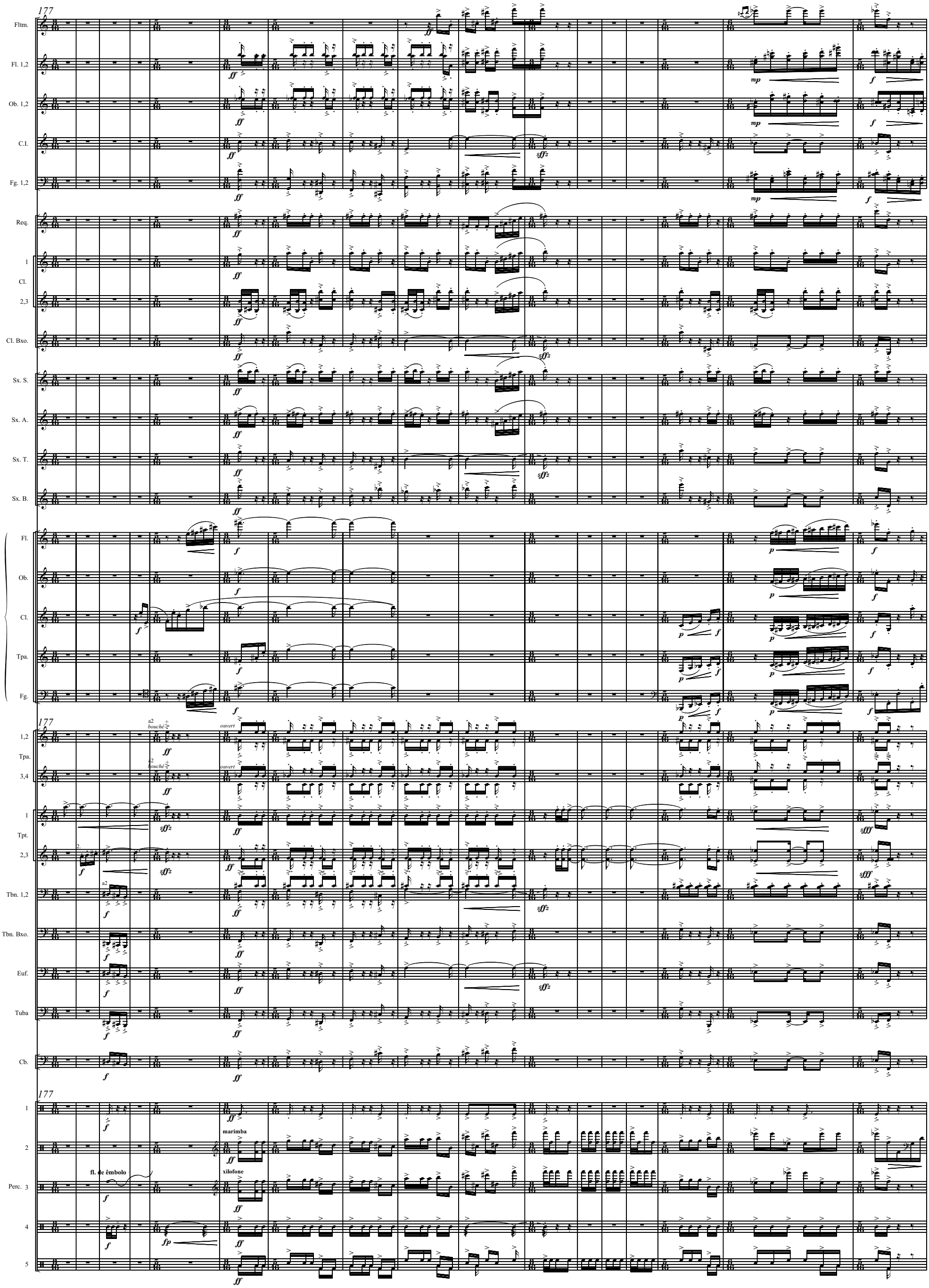
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.

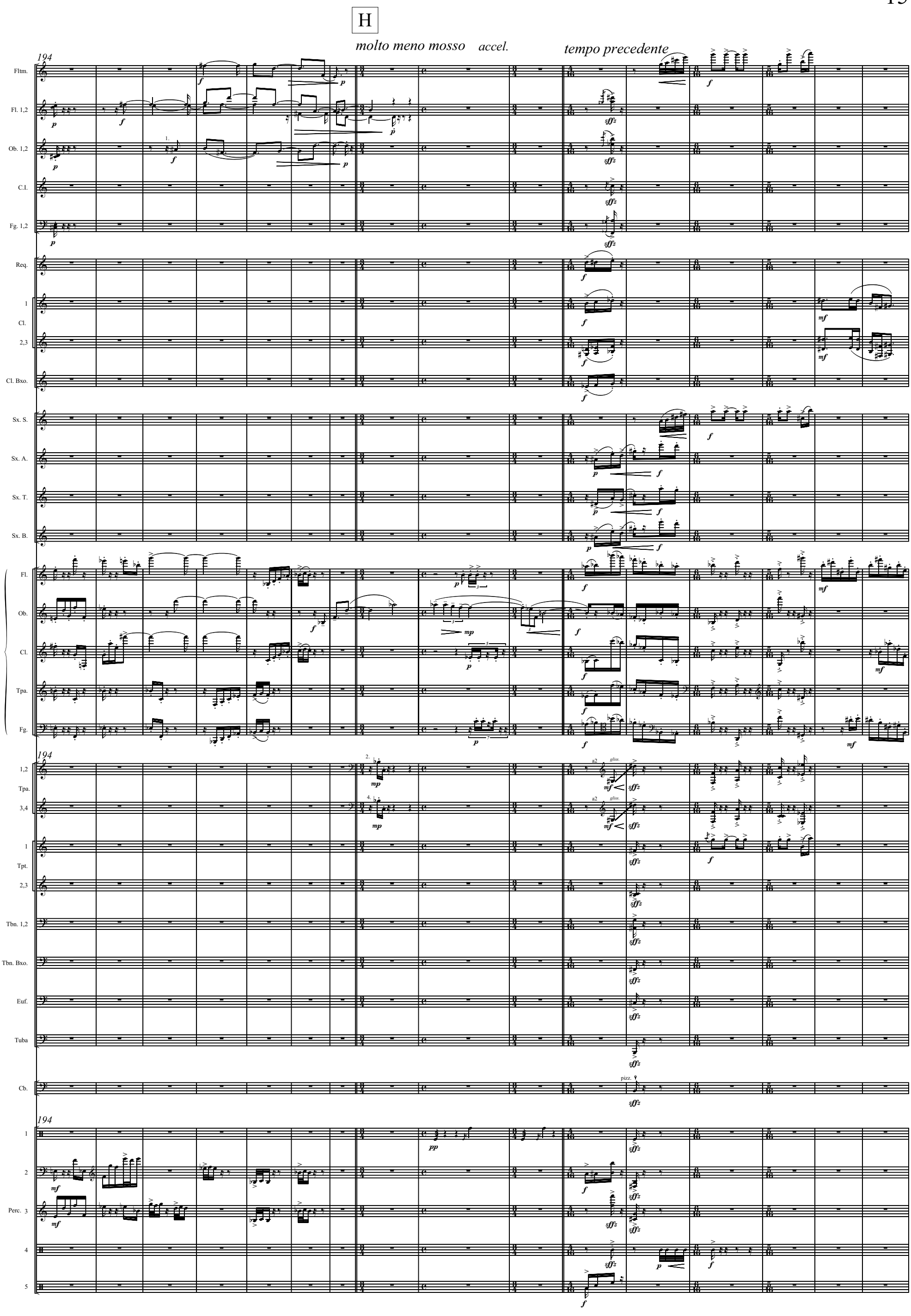
141

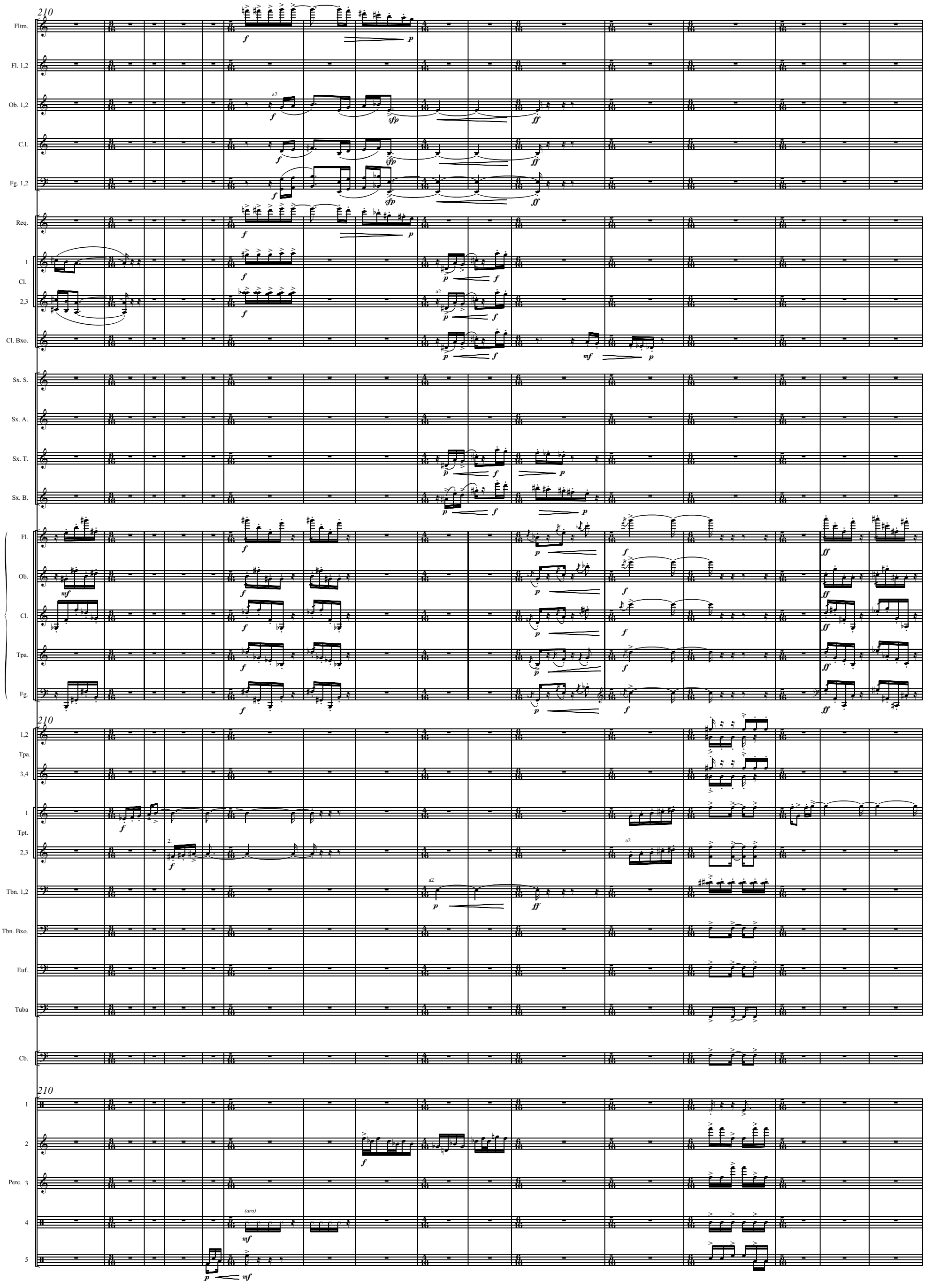
1
2
Perc. 3
4
5

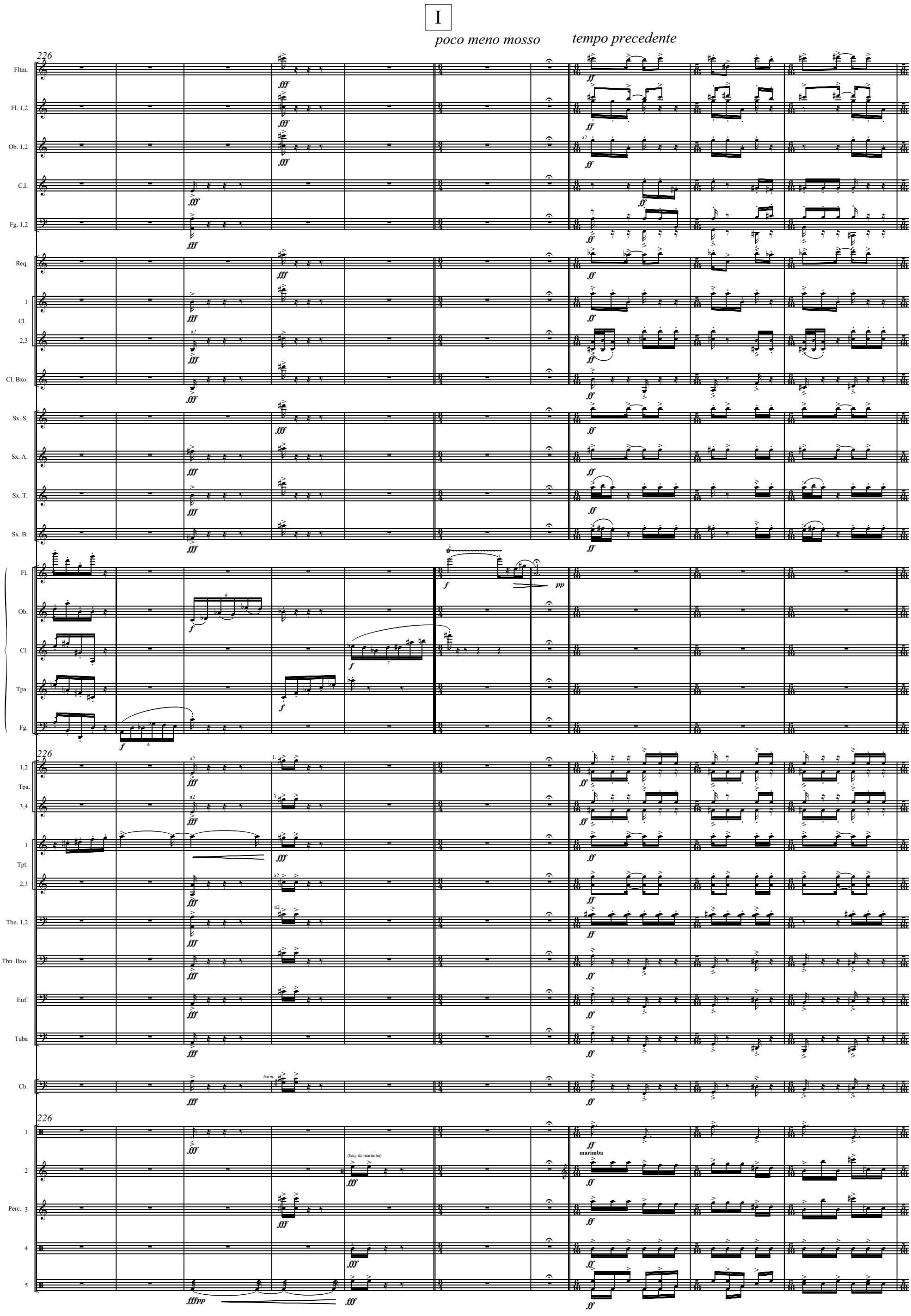
c/ baq. macias
(mudar p/ xilofone)

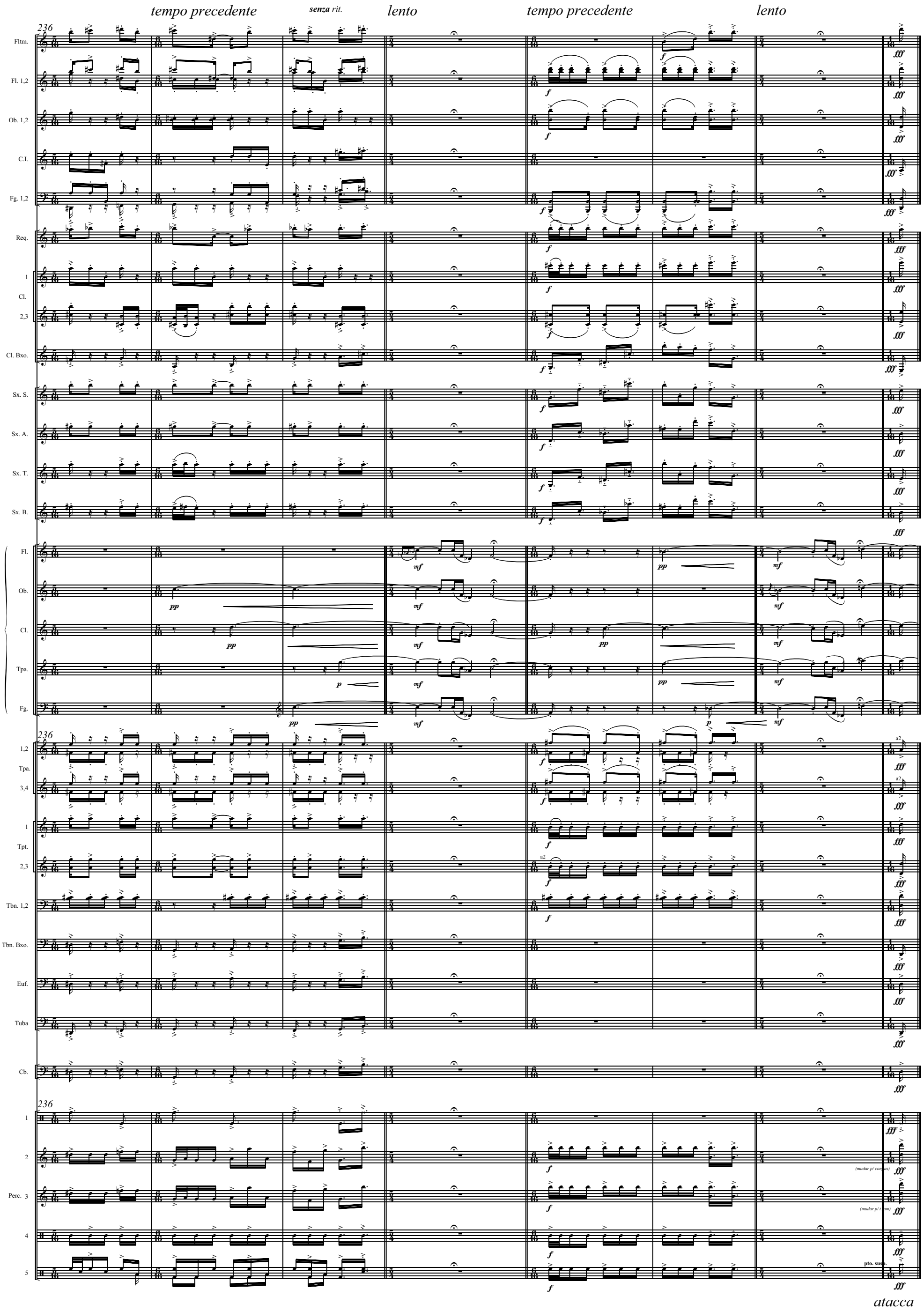

160
tempo precedente
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
160
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
pizz.
160
1
2
Perc. 3
4
5
(mudar p/ marimba)


177
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
177
1,2
Tpa.
3,4
a2
bouché
ouvert
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
177
1
2
Perc. 3
4
5
marimba
xilofone
fl. de êmbolo


H
molto meno mosso
accel.
tempo precedente
194
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
pizz.
1
2
Perc. 3
4
5


210
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
210
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
210
1
2
Perc. 3
4
5
(aro)


I
poco meno mosso
tempo precedente
226
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5
(baq. de marimba)
marimba


tempo precedente
senza rit.
lento
tempo precedente
lento
236
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5
(mudar p/ conga)
(mudar p/ tam)
pto. susp.
atacca

IV.

J

cadenza

~ 20"

244

Fl. Ob. Cl. Tpa. Fg.

lunga

aguardar a saída do oboé

fltzz.

~ 15"

Fl. Ob. Cl. Tpa. Fg.

* os gestos notados em sincronia podem ser apresentados com pequenas defasagens

calmato *accel.* *vivo ma non troppo; con fuoco* *senza rit.* *calmato rubatto* *molto rit.* *accel.* *tempo precedente un poco più vivo* *senza rit.* *calmato rubatto* *molto rit.*

Fl. Ob. Cl. Tpa. Fg.

fltzz. molto vib. bouchée

tempo precedente
ancora poco più vivo

Fl. Ob. Cl. Tpa. Fg.

ouvert

Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.

molto rit.

calmato
rubatto
rit.
vivo ma non troppo

atacca

V.

K

♩ ~ 62

forte; acumulando energia

246

Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1 Cl. 2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.

246

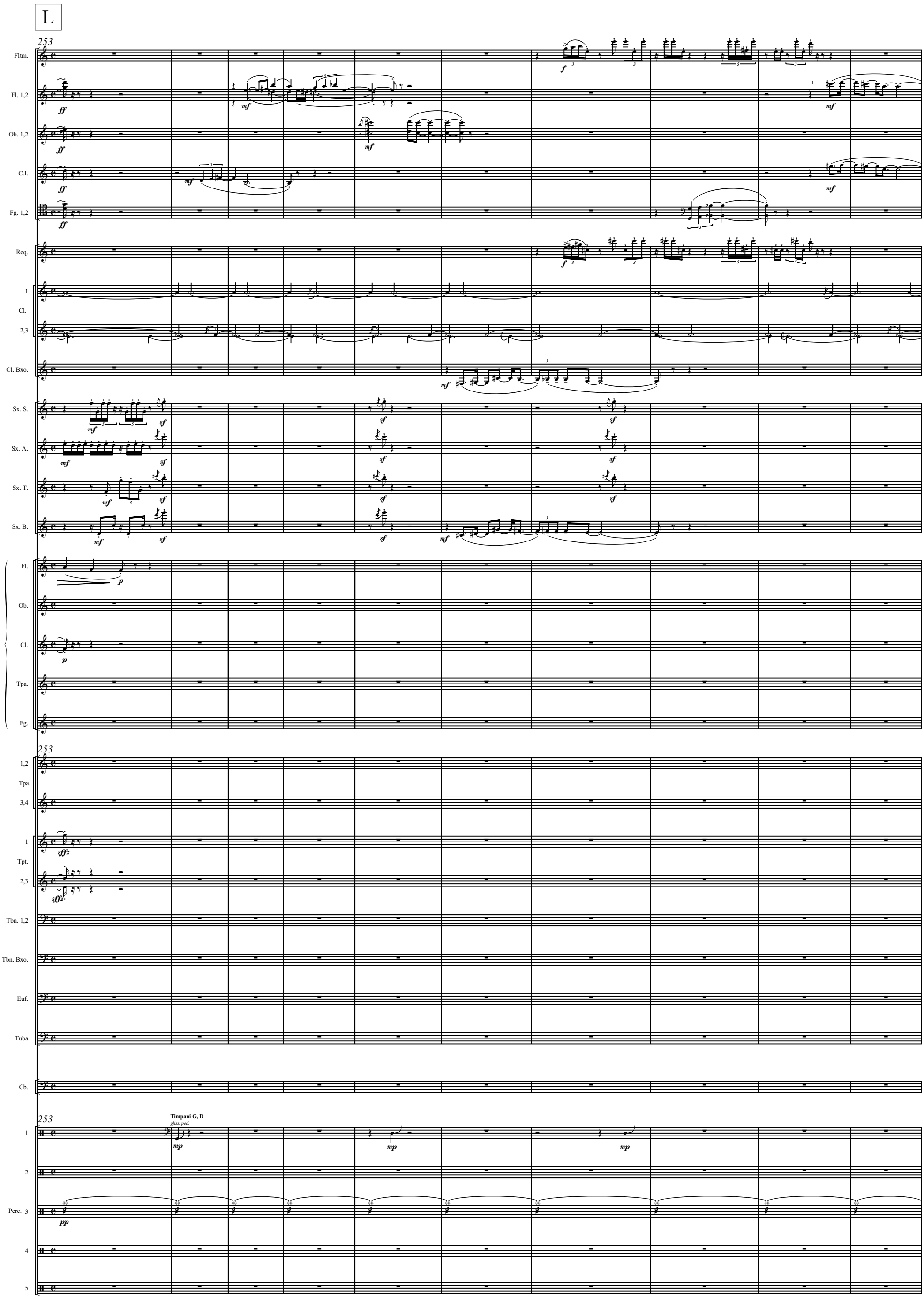
1,2 Tpa. 3,4
1 Tpt. 2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.

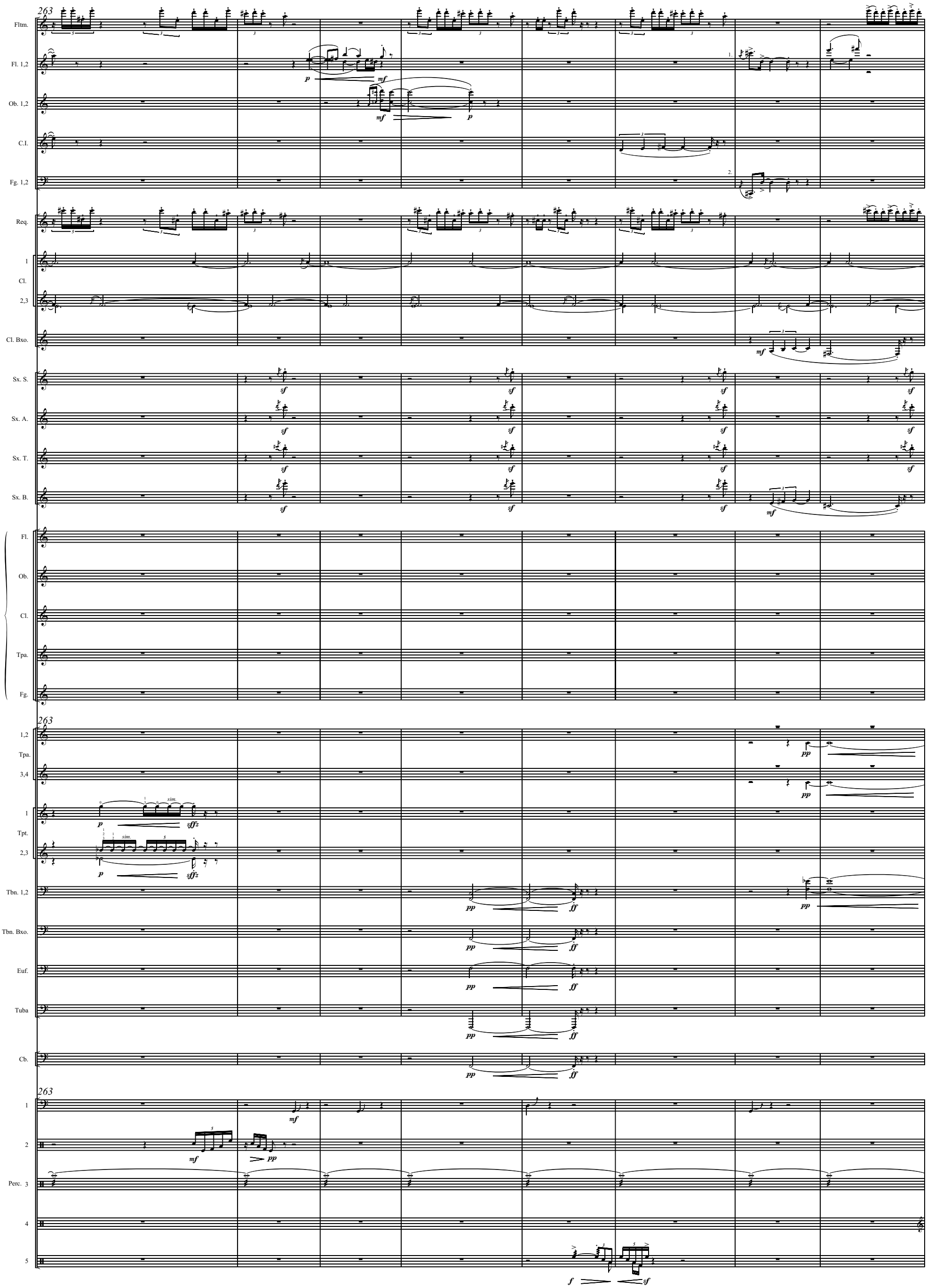
246

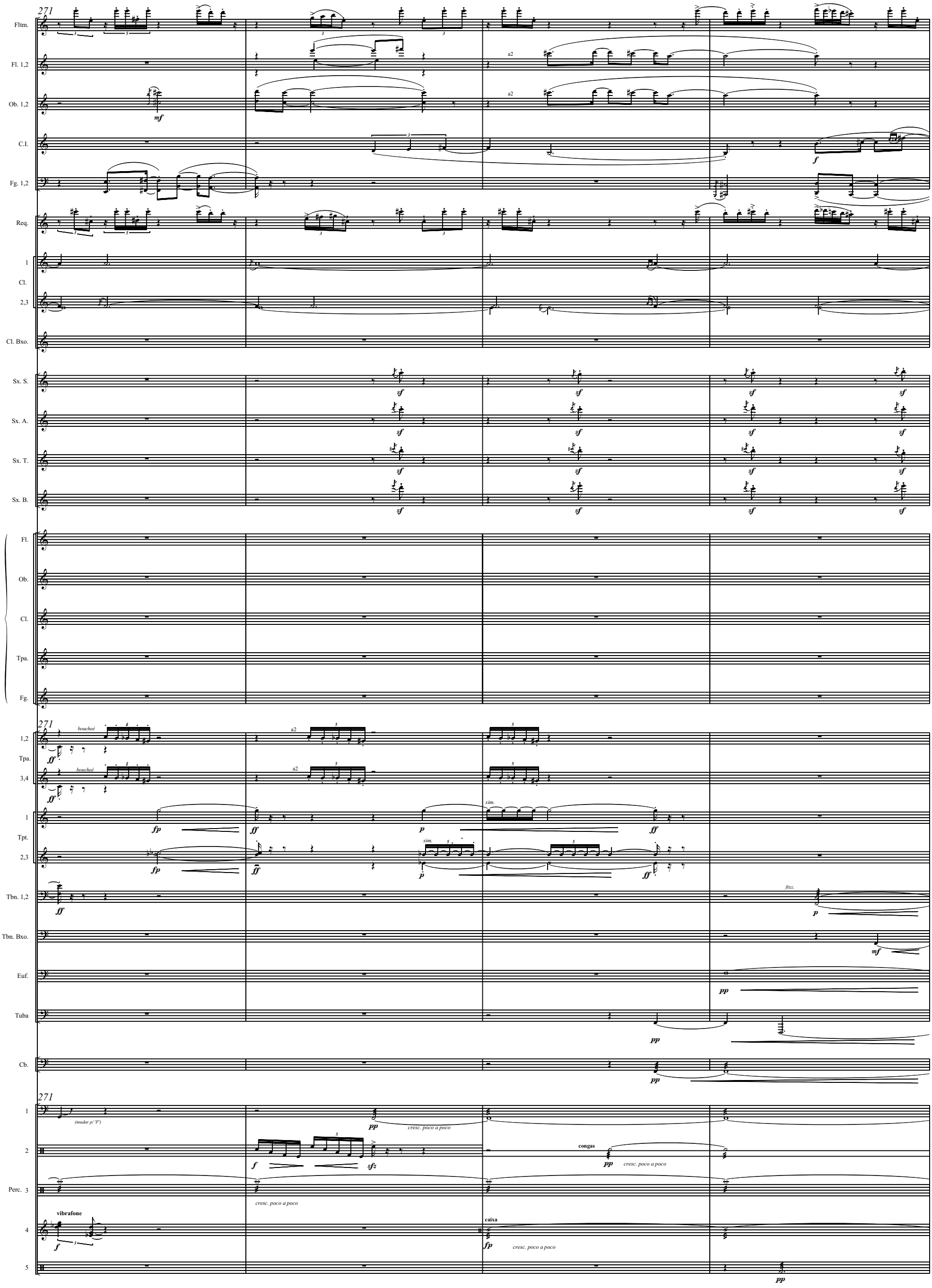
1
2
Perc. 3
4
5

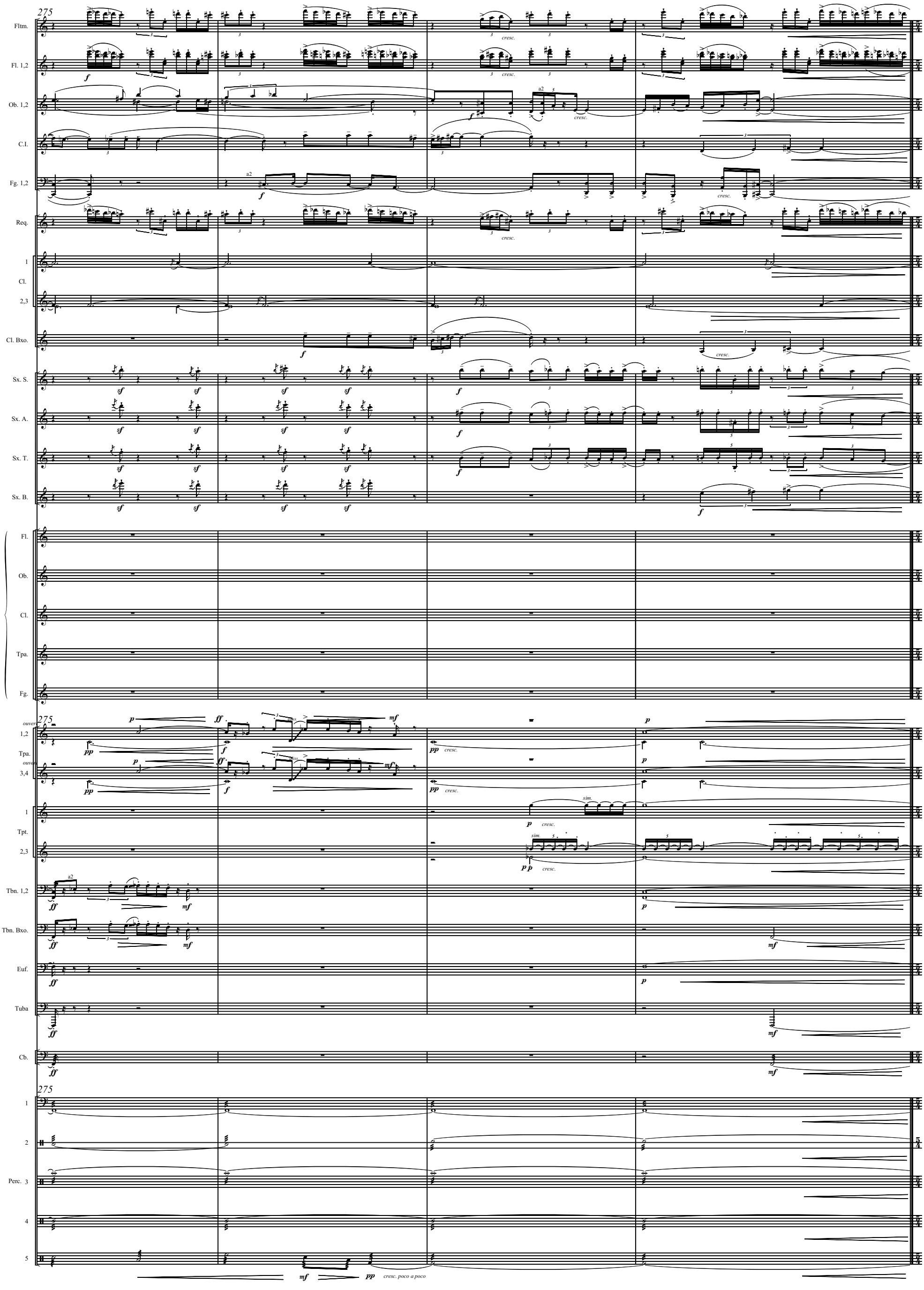
bombos
congas (c/ baq. duras)
t.tam
caixa
bongôs + t.tons c/ baq. duras

** quando houver uso da fala na parte dos percussionistas, a letra indicada no "Perc. 5" é a mesma que vale para todos os outros.*


L
253
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
253
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
253
Timpani G, D
gliss. ped.
1
2
Perc. 3
4
5


263
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
263
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
263
1
2
Perc. 3
4
5


271
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
271
1,2
Tpa.
3,4
boucheé
1
Tpt.
2,3
sim.
Tbn. 1,2
fltzz.
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
271
1
(mudar p/ 'F')
cresc. poco a poco
2
congas
Perc. 3
vibrafone
caixa
4
5


275
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
275
ouvert
1,2
Tpa.
ouvert
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
275
1
2
Perc. 3
4
5
cresc.
a2
sim.
cresc. poco a poco

atacca

VI.

M

♩ ~ 52

etéreo; tempo justo

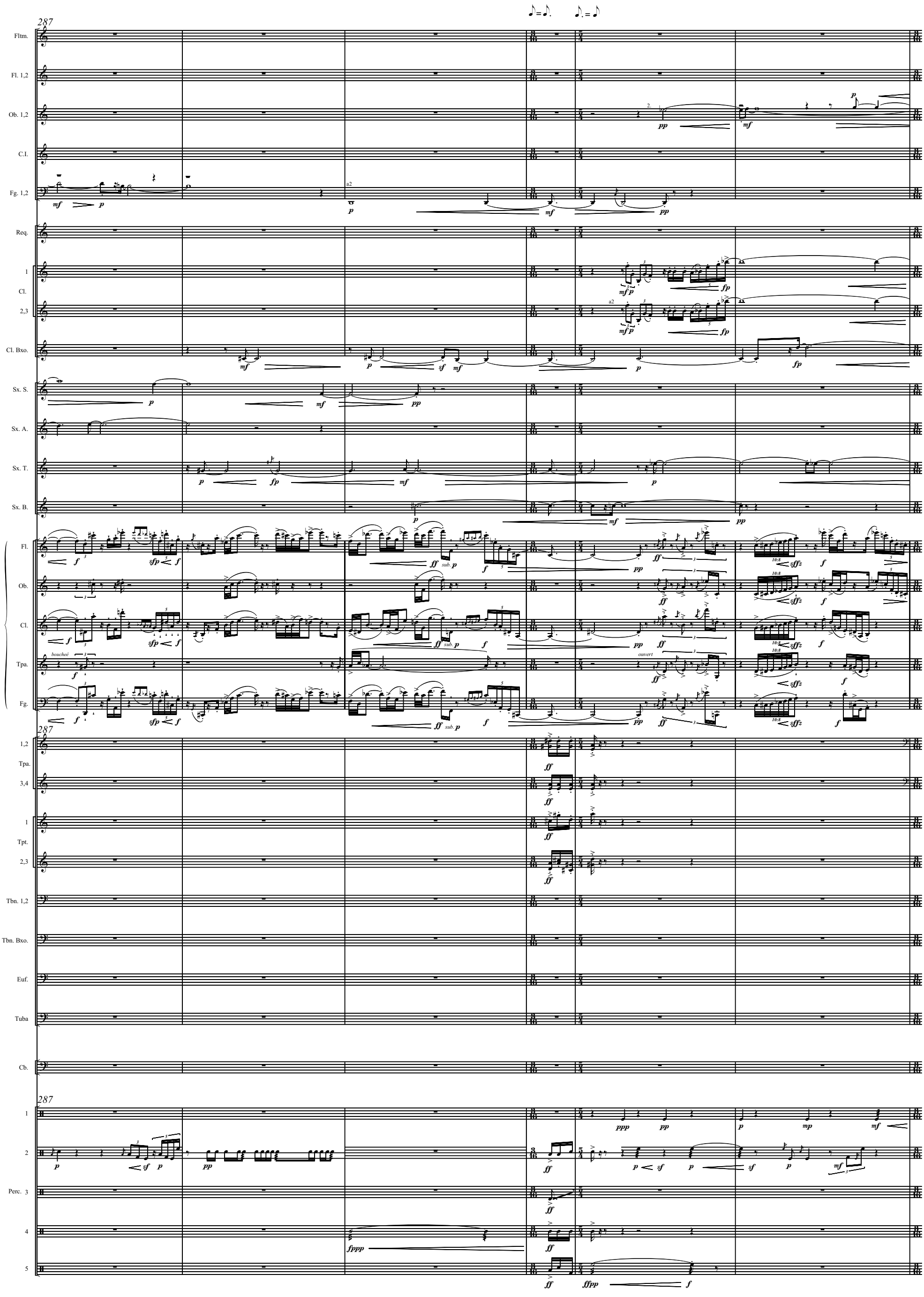
279

Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1 Cl. 2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
1,2 Tpa. 3,4
1 Tpt. 2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5

t.blocks *c/ as mãos*

t.tam
raspar a borda c/ baq. de ferro

unhas-de-cabra
ou guizos de madeira (som seco)


287
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
bouché
ouvert
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
1
2
Perc. 3
4
5

N

293

Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1 Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.

293

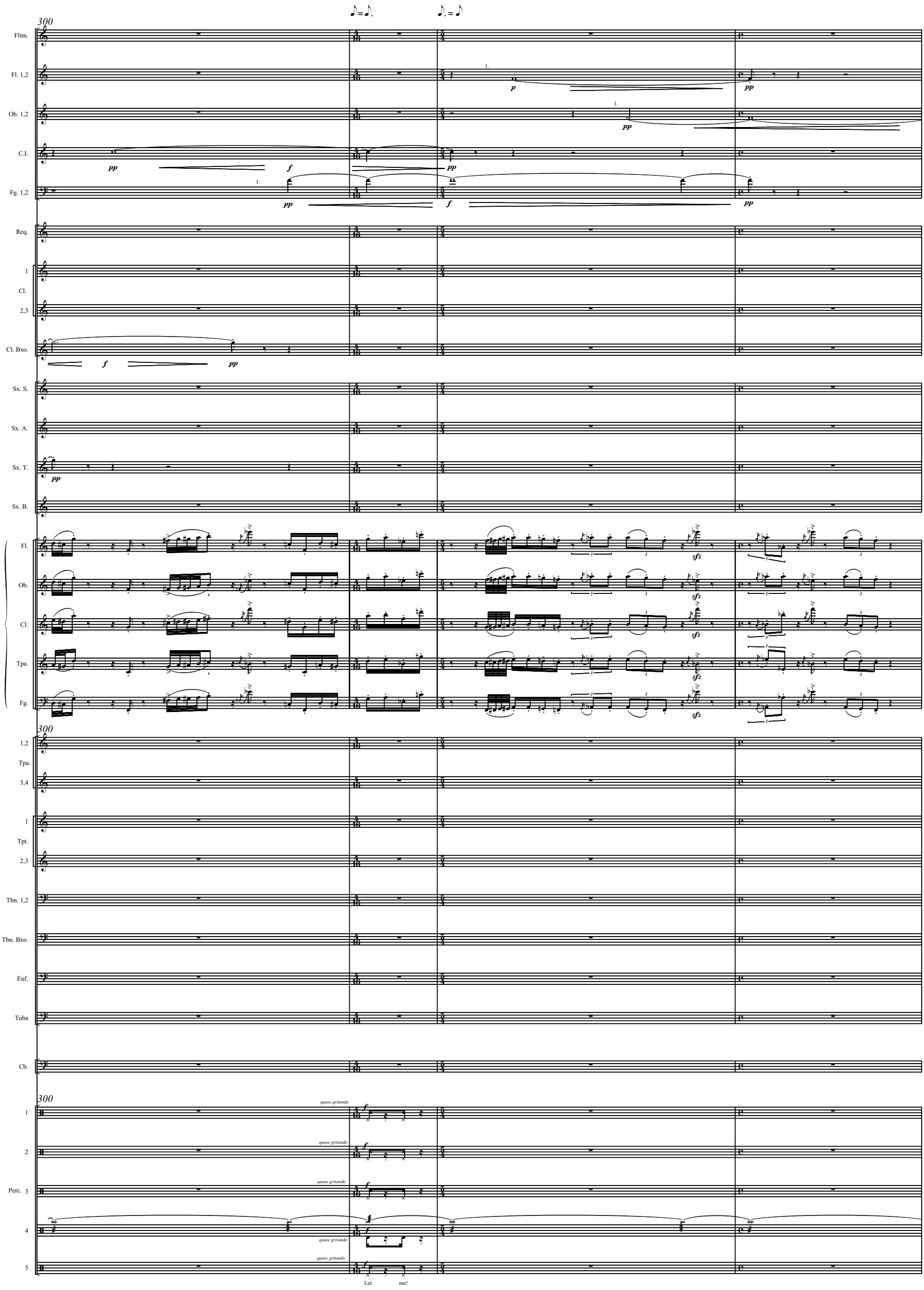
1,2 Tpa.
3,4
1 Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.

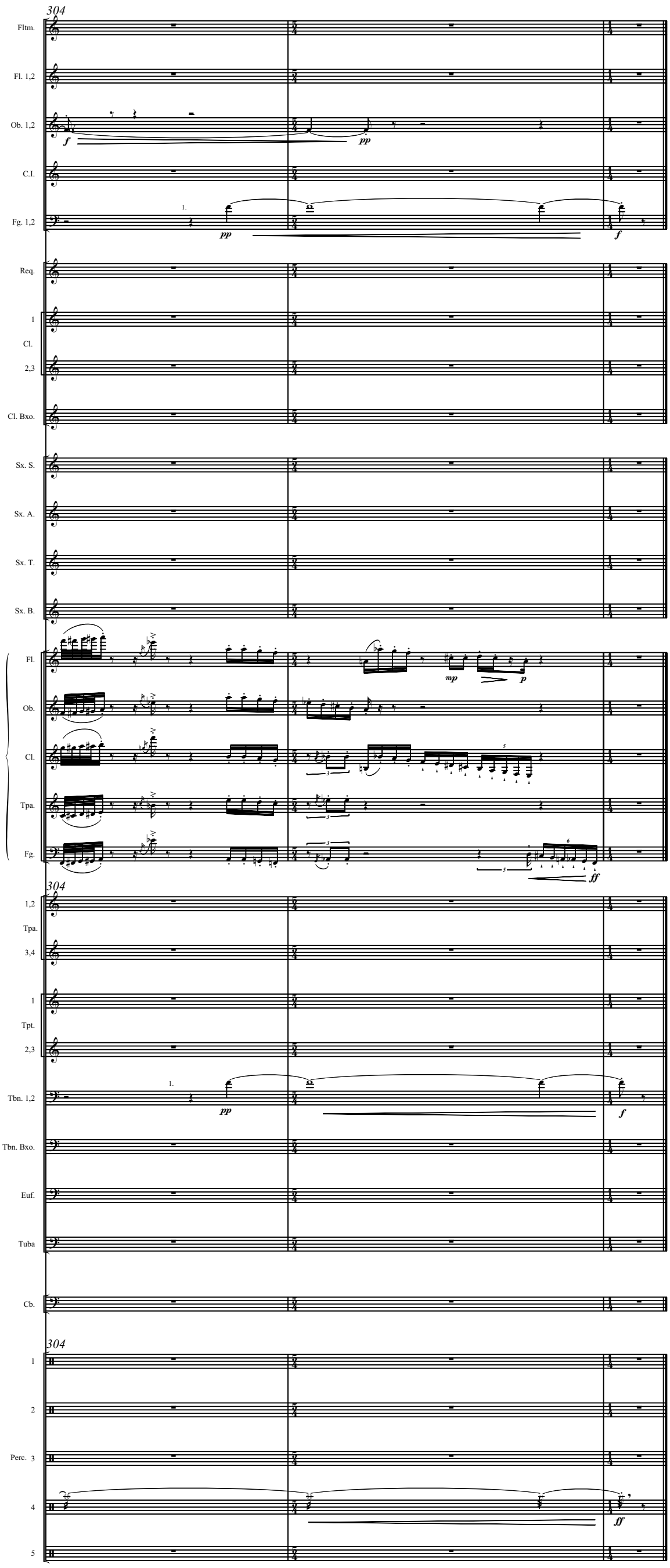
293

1
2
Perc. 3
4
5

pto. susp.

Na-da'é re - al


300
Fltm.
Fl. 1,2
Ob. 1,2
C.I.
Fg. 1,2
Req.
1
Cl.
2,3
Cl. Bxo.
Sx. S.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tpa.
Fg.
300
1,2
Tpa.
3,4
1
Tpt.
2,3
Tbn. 1,2
Tbn. Bxo.
Euf.
Tuba
Cb.
300
1
2
Perc. 3
4
5
quase gritando
Let me!



Salvador, Bahia
Julho de 2009